

# เจ็บและชินไปเอง

♩ = 75

คิลปิน : etc.

Fsus<sup>2</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

และมันจะ ไม่มี ใคร ทำฉันให้ดี อย่างเดิม เมื่อ ความปวด ร้าว ครั้ง นั้น เข้า มา วน เวียน อยู่

5 Gm<sup>7</sup> C Fsus<sup>2</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ทุกเรื่อง รวาทที่มี และเมื่อ เว ลา ไม่ เคย จะช่วย อะไร ให้ฉัน สนิม เธอ สักที ก็ ต้องทำใจ ว่าจากนี้ฉัน

9 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C F B<sup>b</sup>

คงคุ้นเคย ความเจ็บและชินไปเอง คนเราไม่เห็นต้องมีเหตุผลว่าเรารัก

12 B<sup>b</sup>mM<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

กันเพราะอะไร ดอกไม้ที่แย้มที่บ้านไม่มีใครถามว่าทำไมแต่เมื่อคนเราต้องเลิกต้องลาดอก

16 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> C

ไม่ไร้ราเป็นเพราะอะไร มีคำถามมากมายที่ยังค้างใจและมันจะ

20 Fsus<sup>2</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C

ไม่มีใครทำฉันให้ดี อย่างเดิม เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้นเข้ามาวนเวียนอยู่ ทุกเรื่องรวาทที่มีและเมื่อเว

24 Fsus<sup>2</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ลา ไม่เคย จะช่วยอะไร ให้ฉัน สนิม เธอ สักที ก็ ต้องทำใจ ว่าจากนี้ฉัน

## To Coda ☉

27 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C F Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

คง คุ่น เคย ความ เจ็บ และ ชิน\_ ไปเอง

31 Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>mM<sup>7</sup>

ที่ จริ ก็ รู้คน เรา เกม มาเพื่อ การ รำ ลา สัก วัน หนึ่ง วัน ที่ดอก

35 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ไม่ จะ ต้อง ไธ รา\_มัน คง ต้อง มา ถึง\_\_ แต่ ฉัน ไม่เคย เข้า ใจ\_สัก ที่\_เมื่อ ภาพ ดี ๆ\_ยัง คง\_ตรา ตริง มั่น

39 E<sup>b</sup> C D.S. al Coda ☉ F B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

ยาก เกิน ไป ที่ จะ เสีย มัน\_\_\_\_\_ และ ไม่ มี\_\_\_\_\_ แต่ เพียง ชวง หนึ่ง ที่ ใจ\_

44 Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C F B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

ฉัน นั้น ได้\_ มี เธอ ต่อ เต็ม เรื่อง ราว มากมาย จาก ซี\_ วิต ฉัน ความ รัก คง อยู่ เสมอ\_

48 Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

แม้ ต้อง พราก จาก กัน ลึก ลึก ภาย ใน ของ หัว ใจ\_ ถึง แม้ จะ นาน แค่ ไหน เธอ ยัง จะ อยู่\_ตรง นั้น

52 D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup> A<sup>b9</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

— ไม่มี ใคร ทำฉัน ให้ ดี\_อย่าง เต็ม เมื่อ ความ ปวด ร้าว ครั้ง นี้\_ ก็ ยัง วน เรียน อยู่

57    B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>    E<sup>b</sup>    A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>    A<sup>b</sup>9    D<sup>b</sup>    D<sup>b</sup>m<sup>7</sup>    Cm<sup>7</sup>    Fm<sup>7</sup>

A musical staff in G minor (three flats) showing measures 57 to 60. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The chords listed above the staff are B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>, A<sup>b</sup>9, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, and Fm<sup>7</sup>.

ทุก ๆ วันที่    และ เมื่อ เว ลา ไม่ เคย จะ ช่วย อะไร\_ ให้ ฉัน สัม เธอ สัก ที่\_ ก็    ต้อง ทำ ใจ\_ ต่อ จาก นี้\_ ฉัน

61    B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>    Cm<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>    E<sup>b</sup>    A<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>    Cm<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>    E<sup>b</sup>

A musical staff in G minor showing measures 61 to 64. The melody continues with eighth and quarter notes. There are some rests in measures 63 and 64. The chords listed above the staff are B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>.

คง คุ่น เคย ความ เจ็บ และ ชิน\_ ไป เอ\_\_\_    ฉัน ไม่ มี วัน\_ จะ หย ด    รัก เธอ

65    A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>    A<sup>b</sup>(b5)    D<sup>b</sup>    F<sup>#</sup>7    A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

A musical staff in G minor showing measures 65 to 68. The melody concludes with a final chord. The chords listed above the staff are A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup>, A<sup>b</sup>(b5), D<sup>b</sup>, F<sup>#</sup>7, and A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>.

ได้ เลย